

Песенки-игры для детей

БЕГЕМОТ

Раз-да-ет-ся из бо-ло-та: Ааааа! гроз-ный го-лос бе-ге-мо-та Ааааа! Он бо-ло-то сте-ре-жет Аааааа! Низ-ким го-ло-сом по-ет Аааааа!

Методические рекомендации: Учимся правильно формировать гласные звуки! Посмотрите внимательно на картинку. Как раскрывает рот бегемот? Мы выдвигаем нижнюю челюсть вперед и слегка запрокидываем голову назад без напряжения, при этом видны четыре верхних и четыре нижних зуба. Мышцы лица свободны от напряжения. Звук "А" произносится в грудном, низком регистре. Пусть ваш ребенок создаст образ грозного бегемота, который стережет свой дом - свое болото.

песенка крокодила

А в реке где мно-го ил-а х - х - х х - х слышно пес-ню крокодила х
8 Нет у бед-но-го дру-зей х - х - х х - х ищет их он мно-го дней х
14 х - х - х вот проб-ле-мы и на-пас-ти х - х - х - х все бо-
х - х - х кро-ко-дил лишь сле-зы льет х - х - х - х страш-
ят-ся страшной пасти х - х - х - х
го-ло-сом по-ет х - х - х - х

Методические рекомендации: крестиками "xxx" обозначен звук, который не имеет фиксированной высоты. Он представляет собой шумовой, низкий, шуршащий-скрипучий-рокочущий звук (в немецкой терминологии - "штро-бас").

Представьте себе обиженного крокодила: рот слегка приоткрыт, мышцы лица расслаблены, язык мягкий, плоский лежит на нижней губе, нижняя челюсть опущена. В момент звучания голосовые складки максимально расслаблены. Штро-бас очень полезен, потому что снимает голосовую усталость и его вибрации благотворно действуют на всю гортань в целом. После игры в крокодила вы заметите, что ваш голос стал намного чище и легче. Обратите внимание на мелодику стиха, где нужно голосом выразить интонации обиды, досады и уныния. Сыграйте роль несчастного крокодила - включите мимику и спонтанные движения.

СЛОНИК

Сло-ник пе-сен-ки лю-бил Ннн - ннн - ннн - ннн Сло-ник хо-бо-том тру-бил
 Пес-ня в хо-бо-те наш -лась Ннн - ннн - ннн - ннн Нам по го -ло -су приш -лась
 4 Мой гну -са-вый го-ло -сок Ннн - ннн - ннн - ннн Мне по-чис-тит хо-бо-ток

Ннн - ннн - ннн - ннн

Методические рекомендации: Игра в слоника построена на сонорном звуке "Н". Однако здесь целесообразнее использовать заднеязычный носовой сонант "н - носовое" (гну-савое), как во французском языке. Этот звук производит мощную вибрацию в полости носа и гайморовых пазухах. Представим, что вместо носа у нас длинный хобот и мы на звук "Н" машем им вправо и влево. Положите пальчики на нос, и вы услышите, как вас лечит "гну-савый голосок".

Ночная песенка филина

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics 'У-хал о--хал а--хал фи-лин У ----УХ У ----УХ пес-ня слы-ша-лась в ле-су' are placed below the first staff. The second staff continues the melody with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The lyrics 'У----УХ У-----УХ зве-ри в стра-хе раз-бе-жа У---УХ У----УХ песни Фили ис-пу--' are placed below the second staff. The third staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The lyrics 'гались У-----УХ' are placed below the third staff. The score ends with a double bar line.

Методические рекомендации: Песенка исполняется как можно более низким и таинственным звуком. Все гласные произносятся очень большим ртом. У филина интонации пугающие, а у зверей трусливые. Главное, чтобы на звуки "У" голос у филина звучал в низком регистре, а на "ууух" плавно поднимался снизу вверх, напоминая вой. У зверей же интонация изменяется на испуганную сверху вниз. Очень важно при этом энергично произносить звук "Х", так как именно на нем включается в работу диафрагма. Важную роль в этой игре занимают движения. Руки - это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, "пугает" зверей! Следите, если у ребенка руки-"крылья" вверху, то и звук должен быть высоким, если внизу - низкий. Это способствует развитию координации движений и развитию звуковысотного слуха.

ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ

The image shows a musical score for a song titled "ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ" (Song about Laughter). The score is written on four staves of music in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The lyrics describe various animals laughing: toys love laughter, a funny face gets stuck in the mouth, mice giggle, and a cat yowls. The lyrics include sound effects like "ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха", "го-го-го-го-го-го-го", and "пищат".

Все игрушки любят смех ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха Это хаханьки для всех ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

Им смешинка в рот попала ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха и в животике застряла ха-ха-ха-ха ха-ха-ха-ха

Мишки весело хохочут го-го-го-го-го-го-го Толстым голосом грохочут го-го-го-го-го-го-го

А маргышки верещат ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха тонким голосом пищат ха-ха-ха-ха ха-ха-ха

Методические рекомендации: "Песенка про смех" является пульсирующим упражнением, при выполнении которого активно включается в работу мускулатура нижней части туловища, что способствует активизации работы диафрагмы. С одной стороны, происходит активный массаж внутренних органов, с другой снимается нагрузка с сердечной мышцы. Начало песенки произносится в среднем регистре, мишки гогочут в низком, а маргышки "верещат" очень высоко. Звук "Г" нужно произносить с придыханием, как украинское мягкое "Г". Пусть дети проверяют смешинку и держатся за живот, и делают это как можно более весело! Следите за артикуляцией, не забывайте, как рот открывает бегемот.

Использованный материал заимствован в сборнике «Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей» составлен преподавателем ДШИ п.Черноморского МО Северский район Бакировой И.О. В сборнике использован материал «Оздоровительные голосовые стихотворения-игры для детей» Л.К. Волошиной, аспирантки Центра эстетического воспитания РАО, г. Москва. Музыка к стихам написана Бакировой И.О.